



FICA 2019

Cette année, j'ai participé au 25^{ème} Festival International des Cinémas d'Asie : FICA qui s'est déroulé à Vesoul du mardi 5 février au mardi 12 février 2019. J'étais membre du Jury Jeune et j'ai visionné huit documentaires.

Mardi 5 Février

Je suis arrivé à 19h15, j'ai été accueilli par la Coordinatrice Géraldine ARNOULT qui a expliqué aux Terminales et Première Accueil l'organisation de la soirée. Ensuite je suis allé me placer et j'ai attendu Mme BOUSSAKHANE.

La cérémonie commence et les Jurys ont été présentés. Il y a le Jury des Exploitants, Le Jury International (Eric Khoo, Bae Chang-ho, Rashid Masharawi et Darezhan Omirbaev), le Jury NETPAC (Freddie Wong, Dr Sharofat Abarova), le Jury de la Critique (Fabien Baumann, Frédérique Schneider, Panagiotis Kotzathanasis), le Jury Jeune composé de 70 élèves présidé par Claire Versey et le Jury Lycéen présidé par Florian Rouvière. Pour finir la soirée, à 22h, il y a eu la projection du film *Grandir* de Jill Coulon.

Mercredi 6 Février

Je suis arrivé à 17h15, où j'ai été accueilli par l'accueil du cinéma. À 17H45, je fais la queue pour aller voir les films. Je rentre dans la salle où la Directrice Martine Thérouane présente les films de ce soir-là. Pour commencer, *Butterfly* de Mahdi Zamanpour Kiasari racontant l'histoire d'une famille de fermiers dont le père est paralysé depuis 25 ans : la fille souhaite partir mais ses parents ne veulent pas qu'elle quitte le domicile. Et *Tokyo Kurds* de Fumiari Hyuga racontant l'histoire d'un enfant de 18 ans, émigré, obligé de travailler pour gagner sa vie illégalement dans des chantiers. Les sentiments que j'ai ressentis sont du bonheur et de la tristesse pour ces pauvres gens, paralysés ou obligés de travailler juste pour de l'argent.

Jeudi 7 Février

Je suis arrivé à 17h45, où j'ai été accueilli par l'accueil du cinéma. À 17H50, je fais la queue pour aller voir les films. Je rentre dans la salle et le Directeur Artistique Bastian Meiresonne présente les films de ce soir-là. Pour commencer *Of Fathers and Sons* de Talal Derki racontant l'histoire d'Osama voulant devenir djihad et Ayam voulant retourner à l'école. Et *Une route pour Xiao Jiang* racontant l'histoire d'un homme voulant se sauver et sauver son village en construisant une route de 5 kilomètres. Ce que j'ai retenu du film *Of Fathers and Sons* est l'importance de la volonté de réussir et d'être soi-même. Devant *Une route pour Xiao Jiang*, j'ai senti de la joie mais aussi de la tristesse en lâchant ma larme.

Vendredi 8 Février

Je suis arrivé à 17h15, où j'ai été accueilli par l'accueil du cinéma. À 17H45, je fais la queue pour aller voir les films. Je rentre dans la salle et le Directeur Artistique Bastian Meiresonne présente les films de ce soir-là. Pour commencer *An Engineered Dream* de Hemant Gaba raconte l'histoire d'une ville nommée Kota réputée pour ses concours préparatoires aux grandes écoles. Et *Vladivostok, l'aube sur la Russie* de Philippe Mac Gaw raconte l'histoire d'une gare centrale se trouvant en Russie, à Vladivostok voulant tenter d'avoir l'âme russe. J'ai éprouvé de la déception pour *An Engineered Dream* car je n'ai pas aimé l'histoire, tandis que *Vladivostok* m'a captivé car j'ai trouvé l'histoire très intéressante.

Lundi 11 Février

Je suis arrivé à 17h15, ou j'ai été accueilli par l'accueil du cinéma. À 17H45, je fais la queue pour aller voir les films. Je rentre dans la salle et le Directeur Artistique Bastian Meiresonne présente les films de ce soir-là. Pour commencer *The Waiting Room* de Cheng Heng Shin raconte l'histoire d'un homme en retraite souhaitant s'échapper une nuit le temps de renouer avec ses péchés mignons d'antan. Et *Grandir* de Jill Coulon qui raconte l'histoire de 6 enfants : Prin, 6 ans, Myu Lat Awng, 10 ans, Phout, 14 ans, Pagna , 17 ans et Thookoloa, 21 ans. Ces deux films m'ont fait éprouver de la tristesse et de la peine.

MARDI 12 Février

Je suis arrivé à 19h15, j'ai été accueilli par la Coordinatrice Géraldine ARNOULT qui a expliqué aux élèves de Terminales et Première Accueil l'organisation de la soirée. Ensuite je suis allé me placer et j'ai attendu Mme BOUSSAKHANE.

La soirée commence et le Palmarès est annoncé :

- Prix des Exploitants décerné à *Sibel* de Çağla Zencirci et Guillaume Giovannetti
- Prix du Jury International décerné à *Sub-Zero Wind* de Kim Yu-ri
- Prix du Jury NETPAC décerné à *A Family Tour* de Ying Liang
- Prix INALCO décerné à *Rona, Azim's Mother* de Jamshid Mahmoudi
- Coup de Cœur INALCO décerné à *JINPA* de Pema Tsenden
- Cyclo D'Or décerné à *JINPA* de Pema Tsenden
- Prix de la Critique décerné à *JINPA* de Pema Tsenden





- Prix du Public du Film de Fiction ex-æquo décerné à *African Violet* de Mona Zandi Haghighi et *Waiting for Sunset* de Carlo Enciso Catu
- Prix du Jury Lycéen décerné à *African Violet* de Mona Zandi Haghighi
- Prix du Jury Jeune décerné à *Of Fathers and Sons* de Talal Derki
- Prix du public du film documentaire décerné à *Une route pour Xiao Jiang* de Jean-Michel Corillion



Suivi de la projection du film *L'aube du monde* d'Abbas Fahdel
Clôture du 25^e Festival International des cinémas d'Asie par une belle soirée de l'amitié à la salle Alain PARISOT.